

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI**  
**VASLUI**

**CLUBUL ELEVILOR “SPIRU HARET”**  
**BÂRLAD**



**OFERTĂ MANAGERIALĂ**

**PENTRU CLUBUL ELEVILOR**  
**“SPIRU HARET”**  
**BÂRLAD**  
**2004-2005**

**Profesor**  
**Năstase FORȚU**

**BÂRLAD 2004**

**“Iubirea e cu atât mai atrăgătoare cu cât cunoașterea e mai deplină.”**

**Leonardo Da Vinci**



## **SCURT ISTORIC**

Clubul Elevilor “SPIRU HARET” Bârlad a fost înființat în anul 1950, înainte de această dată în clădire funcționând câteva secții ale spitalului municipal. Construcția se află pe lista națională a monumentelor istorice, fiind apreciată ca una dintre puținele clădiri vechi din Bârlad care au fost păstrate, rămânând funcțională și la ora actuală.

Din anul 1950 funcționează ca instituție a Ministerului Învățământului de organizare și petrecere a timpului liber al copiilor. Până în 1989 a purtat denumirea de “Casa Pionierilor”. La ora actuală este o instituție de învățământ în care se desfășoară activități instructiv-educative specifice, în afara cursurilor școlare, prin care se aprofundează și se completează cunoștințe, se dezvoltă aptitudini potrivit vocației și opțiunii copiilor.

Această instituție își desfășoară activitatea în conformitate cu Legea Învățământului și Statutul Personalului Didactic, Hotărâri ale Guvernului României, precum și alte acte normative emise de Ministerul Educației și Cercetării.

## **MISIUNEA**

Clubul Elevilor "SPIRU HARET" Bârlad are ca obiective principale petrecerea plăcută și utilă a timpului liber al elevilor și continuarea, cu mijloace proprii, specifice, a activităților educative ale școlii. În cadrul planului meu managerial, elaborat pe termen mediu și lung, am în vedere câteva obiective-cadru stabilite pentru buna desfășurare a activităților:

- aprofundarea și amplificarea cunoștințelor obținute în procesul educațional din școală prin activități complementare
- formarea și dezvoltarea capacităților intelectuale
- stimularea spiritului și dorinței de cunoaștere și a creativității
- extinderea și diversificarea conținutului activităților pe perioada vacanțelor
- pregătirea elevilor în colaborare cu școala și familia pentru formarea și afirmarea personalității individuale
- stimularea spiritului creator și de investigație
- formarea deprinderilor pentru participarea la activități de performanță
- educarea elevilor în spiritul democrației participative

Directorul Clubului Elevilor are misiunea de a coordona, îndruma și controla întreaga activitate instructiv-educativă, de a elabora strategii viabile și mai ales fezabile, de perfecționare financiar-contabilă și gospodăresc-administrativă din unitate. Pentru buna desfășurare a activităților instructiv-educative, directorul găsește și stabilește măsuri pe baza planurilor managerial și semestrial, îmbinând principiul muncii colective cu răspunderea individuală.

Directorul Clubului Elevilor este preocupat în permanență de popularizarea adecvată și explicită a tuturor activităților desfășurate în vederea atragerii unui număr cât mai mare și constant de elevi în cadrul cercurilor, coordonând și asigurând participarea acestora la toate acțiunile specifice.

## **VIZIUNEA**

Clubul Elevilor „SPIRU HARET” Bârlad dorește și trebuie să fie în mod permanent un factor de susținere și de stimulare a creativității elevilor, de încurajare a talentelor manifestate în diferite domenii: artistic, literar, plastic, precum și în direcția dobândirii unor abilități și deprinderi practice de lucru în diverse domenii de activitate conexe școlii.

Cadrul didactic care ocupă funcția de director trebuie să răspundă nevoilor și intereselor comunitare, de grup și individuale, căutând în permanență o nouă opțiune strategică, aceasta incluzând comunicare, consiliere, participare și formare. Directorul trebuie să elaboreze strategii pentru asigurarea funcției metodice, iar direcțiile de acțiune trebuie să țină cont de realitățile existente în plan local.

Consider că directorul de club reprezintă veriga cea mai importantă, de care depinde nivelul și calitatea desfășurării activităților instructiv-educative, nivelul pregătirii și dezvoltarea profesională a colectivului de cadre didactice și a obținerii rezultatelor de performanță.

Sunt convins că la Clubul Elevilor „SPIRU HARET” Bârlad marile pasiuni și interese școlare își dau și își vor da în continuare întâlnire în activități complementare procesului instructiv-educativ din școală. Disponibilitățile științifice, artistice și tehnice ale copiilor își vor găsi în clubul nostru un teren propice de aplicare. Vor fi încurajate inițiativele școlare, deschiderile spre lume ale participanților vor fi libere, iar câștigurile în planul învățării temeinice, prin propria experiență, vor purta marca autenticității și personalității fiecăruia dintre cei care ne trec pragul și aleg să rămână.

## **Analiza Diagnostică**

### **Analiza Pest**

\*Clubul Elevilor este singura unitate extrașcolară din municipiul Bârlad. Funcționează din anul 1950. În prezent, în anul școlar 2004-2005 la activitățile sale participă 2655 de elevi din clasele I-XII, împărțiți în 23 cercuri, din care 12 sunt cultural-artistice și 11 sunt tehnico-stiințifice.

\*Clubul Elevilor Bârlad își desfășoară activitatea în subordinea directă a Inspectoratului Școlar Județean, care asigură îndrumarea metodică și de specialitate pentru cadrele didactice ale clubului, precum și repartizarea resurselor financiare necesare salarizării și desfășurării activităților sale.

\*Contextul politic și administrativ local poate determina pozitiv activitatea clubului, avându-se în vedere că în componența Consiliului Local Bârlad sunt multe cadre didactice și alte persoane apropiate școlii.

\*Colaborarea Clubului cu școlile și grădinițele din municipiu, cu bisericile, cu biblioteca "Stroe Belloescu", cu Casa de Cultură "George Tutoveanu" este de permanență și de substanță, programele comune fiind mereu importante și necesare.

\*Orașul economic își pune amprenta asupra clubului în dimensiuni limitate și nu întotdeauna pozitive. Regresul economic al unităților industriale mari S.C. Rulmenți-Kombassan S.A., Confecții S.A., FEPA S.A., Vigotex S.A., Abrom S.A., a diminuat relațiile economice ale clubului, întreprinderile mici și mijlocii care au luat ființă în municipiu în ultima perioadă de timp fiind ele însele în căutarea unui drum propriu și propice economic.

\*Rata crescută a șomajului, ca și accentuarea gradului de sărăcie al locuitorilor municipiului se răsfrâng negativ și asupra clubului-instituție, ai căror copii nu pot să se laude cu părinți bogați și prea generoși.

\*Inventarul tehnic al clubului este relativ corespunzător. Clubul dispune de aparatură video și audio, de 9 calculatoare, 1 imprimantă, fax, instrumente muzicale, aparatură electronică, xerox. Are nevoie de conexiune la internet, carturi, biciclete, autoturism, microbuz, de alte materiale și obiecte pentru *desfășurări de cerc* și activități mari, pentru eficientizări, pentru sporirea interesului elevilor pentru activitățile de club.

## **RESURSE UMANE**

### **Clubul Elevilor "Spiru Haret" Bârlad**

Colectivul didactic este format din:

- 9 profesori: - 3 cu gradul didactic I  
                  - 5 cu gradul definitiv  
                  - 1 fără definitivat
- 3 institutori: - 1 gradul I  
                  - 1 definitivat  
                  - 1 fără definitivat
- 5 maiștri instructori: - 1 cu gradul didactic I  
                              - 2 cu gradul didactic II  
                              - 2 cu gradul definitiv

Se poate observa că un procent destul de mare din colectivul didactic are o pregătire corespunzătoare, o bogată experiență la catedră, participând în timp la numeroase forme de perfecționare. Cadrele didactice din instituția noastră dețin în mare măsură capacități și abilități de abstractizare și generalizare științifică și de decelare a aspectelor esențiale ale personalității fiecărui elev și a configurației fiecărei grupe de elevi.

## **ANALIZA S.W.O.T.**

### **Puncte tari:**

- \*fiind singura unitate extrașcolară din municipiu, clubul este solicitat de un număr mare de elevi;
- \*ansamblul folcloric de copii "Hora" și-a căpătat o frumoasă personalitate artistică, având priză în rândul părinților bârlădeni și nu numai;
- \*interesul cadrelor didactice pentru autoperfecționare (participarea la activitățile metodice, susținerea gradelor didactice, etc.);

- \*premiile importante la concursurile locale, județene, naționale la: *creație literară, pictură, orchestră, dansuri populare, protecția mediului*;
- \*colectivul didactic este destul de bine încheșat, existând relații constructive între educatori și elevi;
- \*participarea elevilor în număr mare la concursurile și festivalurile naționale și internaționale;
- \*nu toate cercurile au avut rezultate deosebite;
- \*rezultatele unor cadre didactice în ceea ce privește activitatea de performanță stimulează competiția (informatică, artă decorativă, pictură, dans, muzică instrumentală, etc.);

### **Puncte slabe:**

- \*în perioadele de mare încărcătură școlară (teze, recapitulări, testări, simulări, examene, concursuri școlare, olimpiade) scade frecvența elevilor;
- \*abilitățile cadrelor didactice în privința lucrului pe calculator;
- \*comunicarea dintre membrii colectivului didactic și celelalte categorii de personal;
- \*prezentarea în mass-media locală;
- \*legătura dintre profesor și părinți, copiii frecventează cercurile fără voia părinților;
- \*nu este cunoscută apariția noilor reviste de specialitate care vizează și integrarea europeană;
- \*participarea mai anevoioasă la unele concursuri de la nivel județean și național din lipsă de fonduri bănești, precum și a mijloacelor de transport;
- \*lipsa unor fonduri bănești face ca procurarea de materiale necesare cercurilor să fie îngreunată;
- \*nu toate cadrele didactice participă atunci când este organizat un concurs național sau internațional de instituția noastră;
- \*lipsa accesului la internet;

### **Oportunități**

- \*colaborarea ansamblului nostru folcloric "Hora" cu Ansamblul mare „Balada” al Casei de Cultură "George Tutoveanu";
- \*formarea și informarea permanentă a cadrelor didactice;
- \*experiența bogată și specifică activităților de club a majorității cadrelor didactice;
- \*relații bune ale cadrelor didactice cu consilierii locali, oameni de afaceri și personalități locale;

### **Amenințări**

- \*situația economică a municipiului are consecințe negative și asupra clubului;
- \*transferul de competențe financiare de la Clubul Elevilor Bârlad la Palatul Copiilor Vaslui este o operație birocratică neconformă spiritului intern al activităților clubului în direcția unei bune gospodării și gestionări. Creează greutăți și disfuncții serioase pe parcursul derulării actului financiar, restricționând accentuat alocarea fondurilor bănești și materiale. În mod concret, elimină autonomia decizională în direcția administrativ-gospodărească și financiară.
- \*lipsesc programele școlare pe specialități și profesorii întâmpină greutăți în planificarea activității lor;
- \*invadarea programelor TV cu filme care promovează violența, comportamentul antisocial, Kitschul, etc.

## **Analiza resurselor materiale**

Clubul Elevilor Bârlad dispune de un local alcătuit din 21 săli de clasă, o cancelarie, o magazie interioară și una exterioară, subsol și un grup sanitar. Curtea clubului este comună cu școala de muzică și arte plastice "N. N.Tonitza". Activitatea de secretariat și financiar-contabilă este organizată în 2 săli. Există o sală cu o suprafață normală în care este organizată activitatea cercurilor de dans, sala folosită și pentru realizarea unor acțiuni speciale (expoziții, spectacole, colocvii, etc). Schemele orare se întocmesc de către cadrele didactice în funcție de timpul liber al copiilor, în special sâmbăta și duminica.

Dotarea materială a cercurilor este relativ corespunzătoare în ceea ce privește mobilierul, cât și în privința instrumentarului și aparaturii necesare fiecărui cerc.

<b>Nr. Crt.</b>	<b>Cercul</b>	<b>Oportunități</b>	<b>Necesități</b>
1.	<b>Informatică</b>	echipament depășit, material informațional insuficient, mobilier inadecvat	15 calculatoare performante, conectare la Internet, material informațional (manuale, reviste, etc.), mobilier adecvat specialității
2.	<b>Pictură</b>	mobilier neadecvat, material informațional insuficient, material didactic specific specialității, minibibliotecă	mobilier adecvat (șevalet, capre, planșete, etc.), sală special amenajată numai pentru această specialitate, material informațional (cărți, albume, diapozitive, etc), material didactic actualizat (mulaje, machete, etc.)
3.	<b>Karting - mecanică auto</b>	sală special amenajată și bine utilată, material didactic depășit, minibibliotecă	material didactic (karturi performante, piese de schimb, etc.)
4.	<b>Muzică vocal - instrumentală</b>	sală special amenajată	material didactic specific, specialități
5.	<b>Dans popular</b>	sală special amenajată	material didactic, costume
6.	<b>Telegrafie radioclub</b>	sală special amenajată	aparate Morse
7.	<b>Acvaristică</b>	sală special amenajată, 3 microscop	10 acvarii, 14 încălzitoare cu termostat, 17 filtre interioare,
8.	<b>Artă plastică</b>	mobilier neadecvat	mobilier adecvat (șevalet, capre, planșete, etc.), sală special amenajată numai pentru această specialitate, material informațional (cărți, albume, diapozitive, etc), material didactic actualizat (mulaje, machete, etc.)
9.	<b>Artizanat metale</b>	echipament depășit, mobilier inadecvat	strung miniatură mecanică fină
10.	<b>Atelierul fanteziei</b>	2 mașini cusut	pânză, lână, ață, sprayuri colorate, lipici, deșeuri textile
11.	<b>Cenaclul literar</b>	sală special amenajată	materiale consumabile și didactice, bibliotecă
12.	<b>Creații confecții</b>	12 mașini cusut simple și speciale, masă de călcat, masă de croit	materiale consumabile
13.	<b>Cultură și civilizație română</b>	sală special amenajată	materiale didactice, bibliotecă
14.	<b>Depanare radio-tv</b>	Tv color, osciloscop catodic	componente electronice, multimetru electronic
15.	<b>Fizică aplicată</b>	sală special amenajată	componente electrice și electronice
16.	<b>Foto-cineclub</b>	sală special amenajată	filme foto, substanțe dezvoltare, hârtie foto color, filtre, aparat foto digital
17.	<b>Geologie</b>	mobilier neadecvat, material didactic depășit	echipament pentru expediții, material bibliografic, colecție de roci, dicționare de specialitate, aparat foto, cameră video
18.	<b>Instrumente muzicale</b>	Instrumente vechi, mobilier neadecvat, material didactic depășit	instrumente muzicale noi și performante, instalație sonorizare și înregistrare, sală insonorizată
19.	<b>Matematică aplicată</b>	sală special amenajată	material didactic, minibibliotecă
20.	<b>Mecanică fină</b>	sală special amenajată	strung miniatură mecanică fină, tablă, unelte specifice

21.	<b>Protecția mediului</b>	sală special amenajată	Binoclu, aparat foto cu teleobiectiv, conectare la Internet
22.	<b>Teatru de păpuși</b>	sală special amenajată	material didactic (cărți, albume, etc.), minibibliotecă
23.	<b>Teatru școlar</b>	sală special amenajată	Costume, material didactic (cărți, albume, etc.), minibibliotecă

#### **Puncte tari:**

- \*imobilul este reprezentativ pentru imaginea municipiului, este clădire de patrimoniu, are o arhitectură plăcută, spațiile interioare dau un ambient aparte;
- \*cercurile sunt amenajate frumos, au o estetică plăcută, atrăgătoare;
- \*amplasarea clubului în centrul municipiului facilitează accesul elevilor și părinților;
- \*conectarea la rețeaua de telefonie digitală permite accesul și conectarea la sistemul de INTERNET.

#### **Puncte slabe:**

- \*resursele bugetare și extrabugetare (din sponsorizări, din contribuția părinților, din contribuții proprii) sunt modeste, insuficiente, pentru derularea, în bune condiții, a programului educativ al clubului;
- \* lipsa dotării la cercurile de: *karturi, dansuri, pictură*;
- \* lipsa încălzirii proprii, ceea ce crează disconfort;

#### **Oportunități:**

- \*clubul dispune de: calculatoare, fax, instrumente muzicale.

#### **Amenințări:**

- \*situația incertă a clădirii în ce privește proprietatea.

## **CONCLUZII**

Clubul Elevilor din Bârlad este o unitate extrașcolară distinctă și bine reprezentată în structurile de învățământ și extrașcolare (extracurriculare) ale municipiului.

Are o **istorie** bogată, un **prezent** apreciat și un **viitor** pe măsura idealurilor oricărei activități formative.

Este și rămâne pentru toți copiii municipiului o alternativă față de învățământul din școlile de masă.

## **OBIECTIVE PROPUSE PENTRU PERIOADA 2003-2007**

### 1. Reforma și personalizarea curriculum-ului național, la decizia clubului.

#### **Opțiuni strategice**

\*conceperea și actualizarea anuală a ofertei de activități extracurriculare, care să corespundă nevoilor și așteptărilor copiilor din municipiu;

\*în acest sens, previzionăm creșterea progresivă a numărului de cercuri de la 21 la 25, în anul 2007, prin înființarea cercurilor de *gimnastică artistică, limbi străine, turism și ziaristică* și atragerea unor cadre didactice calificate. Astfel numărul elevilor care frecventează clubul va crește de la 2.655 în prezent la 3.000 în anul 2007;

\*modernizarea bazei didactico-materiale;

\*atragerea unor fonduri extrabugetare necesare asigurării unei baze didactico-materiale mai bune;

\*crearea în cadrul clubului a unui climat armonios, de muncă, un climat care să fie stimulat pentru toți elevii;

Termen: ianuarie 2007

Răspunde: directorul unității

## **Planuri operaționale**

\*precizarea corectă a profilului cercului, a grupelor, definirea lor strict din punct de vedere al conținutului activității;

\*întocmirea planificării anuale și semestriale, conform stadiului de pregătire a copiilor, în funcție de particularitățile de vârstă și individuale;

\*precizarea clară, pertinentă a scopurilor și obiectivelor activității, a metodelor și mijloacelor de lucru, utilizarea acelor care asigură o frecvență bună a elevilor la activitate;

\*asigurarea caracterului științific, interdisciplinar și practic aplicativ al fiecărei activități. Formarea, pe această bază, a unor priceperi și deprinderi cu largi posibilități de aplicare în activitatea productivă de mai târziu, în perspectiva exercitării unor profesii;

\*corelarea activităților de cerc cu cele din școală;

\*stimularea creativității și ingeniozității copiilor, prin cristalizarea tendințelor creatoare ale fiecărui participant la activitățile noastre;

\*dezvoltarea armonioasă a personalității copiilor prin influențarea pozitivă a lor în domeniile educativ-formative, în concordanță cu interesele și preocupările școlare și extrașcolare ale acestora;

\*organizarea în mod eficient al timpului liber al copiilor;

\*promovarea și stimularea extinderii și diversificării activităților în domeniile de vârf ale economiei noastre, în așa fel încât elevii să dobândească noi cunoștințe corespunzătoare evoluției societății în economia de piață;

\*educarea moral-civică și patriotică a elevilor prin cunoașterea și valorificarea tradițiilor progresiste ale poporului român în domeniul democrației și umanismului;

\*atragera de sponsori pentru îmbunătățirea bazei materiale;

\*inclusiunea clubului în programe educative internaționale;

\*consolidarea Ansamblului folcloric "Hora", a grupurilor de muzică vocală și instrumentală;

\*revitalizarea activităților sportiv-turistice și tehnico științifice.

Răspund: directorul unității, profesorii conducători de cerc

Performanțe: obținerea de premii la concursuri.

## **2. Creșterea calității resurselor umane**

### **Opțiuni strategice**

#### **a) Reconsiderarea managementului la nivelul unității**

##### **Planuri operaționale:**

\*identificarea necesarului de cadre;

\*întocmirea fișei de încadrare;

\*întocmirea statutului de funcțiuni;

\*elaborarea organigramei;

\*identificarea sarcinilor pentru fiecare cadru didactic și transmiterea lor, promovarea cadrelor;

\*salarizarea cadrelor didactice conform Statutului Personalului Didactic;

\*stimularea cadrelor cu rezultate deosebite.

#### **b) Stimularea cadrelor pentru formarea lor**

##### **Planuri operaționale:**

###### **Pe plan intern:**

\*stimularea cadrelor în vederea studiului individual, prin punerea la dispoziție a materialelor de specialitate, de pedagogie, psihologie, de metodică, a materialelor nou apărute;

\*participarea activă la formele de perfecționare din cadrul clubului;

\*stimularea cadrelor în vederea cercetării anumitor teme, popularizarea rezultatelor și a experienței pozitive;

###### **Pe plan extern:**

\*participarea la formele de perfecționare de la nivelul județului și național;

- \*participarea la simpozioane, concursuri, sesiuni de referate și comunicări științifice;
- \*promovarea experienței pozitive în reviste de specialitate.

Termen: anual

Răspund: directorul și profesorii conducători de cerc.

### **3. Atragerea de resurse financiare și dezvoltarea bazei materiale**

#### **Obiective strategice**

##### **a) Achiziționarea unor obiecte și materiale pentru:**

- \*orchestră-instrumente muzicale pentru completarea inventarului specific necesar;
- \*calculatoare-completarea dotării cercului cu 15 calculatoare performante;
- \*foto-aparate de fotografiat, trepiede, cameră de filmat;
- \*karturi-4 karturi
- \*acvaristică-10 microscopae, 7 acvarii capacitate 100 litri, 14 încălzitoare cu termostat, 17 filtre interioare, aparat foto, binoclu;
- \*artă plastică-mobilier specific;
- \*artizanat metalic-un strung pentru miniatură mecanică fină;
- \*dansuri populare-costume populare;
- \*depanare radio-tv-multimetre digitale, componente electronice;
- \*atelierul fanteziei-o mașină de cusut, pânză, lână, alte materiale;
- \*alte materiale și obiecte funcționale pentru celelalte cercuri cât și pentru birotică-secretariat;

##### **Planuri operaționale:**

- \*întocmirea documentației;
- \*întocmirea devizelor;
- \*efectuarea licitațiilor;

Resurse financiare: fonduri de la bugetul de stat, sponsorizări, fonduri proprii.

Termen: 2003-2007

Răspunde: directorul unității

Performanțe:devansarea termenelor

##### **b) Amenajarea unui kartodrom și a unui teren de sport**

###### **Planuri operaționale**

- \*găsirea spațiilor adecvate
- \*întocmirea documentației
- \*obținerea avizului și al sprijinului financiar și logistic al CSJ și ISJ
- \*negocierea ofertei celei mai avantajoase de lucru.

Termen: 2005

Răspunde: Consiliul de administrație

Performanțe: realizarea proiectului propus

##### **c) Cuprinderea unității în programul de reparații curente la imobil – interior și exterior, acoperiș, instalație termică, electrică, sanitară, de apă.**

###### **Planuri operaționale**

- \*realizarea expertizării
- \*obținerea aprobărilor
- \*licitarea echipei de lucru
- \*obținerea fondurilor bănești

Termen: 2006

Răspunde: Directorul unității

## **4. Optimizarea relațiilor intersistemice comunitare și inițierea relațiilor de parteneriat**

### **Opțiuni strategice**

- \*Intenționez ca expoziția-concurs să devină itinerantă, în parteneriat cu artiști din Franța. Cu această ocazie intenționez editarea unui album internațional, făcând în acest fel cunoscut mai amplu peste hotare talentul copiilor români.
- \*centrarea activităților pe nevoile “clienților” – elevi, părinți, profesori
- \*crearea unui climat de muncă eficient, armonios, colegial
- \*crearea unui stil managerial activ, eficient
- \*perfecționarea relațiilor intersistemice

### **Planuri operaționale:**

#### **Activități de colaborare cu școala**

- \*vizite în școală
- \*discuții colegiale și profesionale cu învățătorii și profesorii
- \*dezbateri de specialitate
- \*lecții deschise
- \*activități model
- \*spectacole, demonstrații, concursuri

#### **Activități cu biserica**

- \*organizarea de activități cu caracter religios
- \*asistarea la slujbe
- \*inclusiunea în repertoriile formațiilor artistice a unor cântece și poezii pe teme religioase

#### **Activități cu Poliția Rutieră**

- \*activități de instruire a copiilor de către organele de poliție autorizate
- \*concursuri de educație rutieră pentru clasele I-IV și patrule școlare de circulație pentru clasele V-

VIII

#### **Activități P.S.I.**

- \*cunoașterea regulilor P.S.I.
- \*instruirea profesorilor și elevilor
- \*concursuri pe teme de P.S.I.
- \*cunoașterea modului de evacuare a personalului și materialelor în cazul incendiilor și al calamităților naturale

#### **Colaborarea cu Primăria și firmele din oraș**

- \*organizarea unor acțiuni de interes comun în colaborare cu autoritățile locale, cu firmele, cu celelalte instituții comunitare
- \*asigurarea participării reprezentanților autorităților locale și ai firmelor la întâlniri cu personalul clubului și cu elevii

Termen: 2003-2007

Răspunde: Directorul unității

## **CONCLUZII**

Prezentul **Proiect al Clubului Elevilor Bârlad pentru 2003 – 2007** are menirea de a fi o privire prospectivă asupra a ceea ce se dorește să se realizeze în această perioadă de timp, să identifice scopurile, obiectivele, resursele umane și materiale pentru realizarea demersului educativ din fiecare cerc și la nivelul unității.

**Proiectul Clubului pentru 2003 – 2007** este o **operă de tip special**, este un **proiect alternativă** la cel al școlii, este **opera organizării timpului liber** al elevilor din municipiul nostru în perioada amintită.

## REZULTATE / APRECIERI

- **Studii:** - Academia de Arte Vizuale „Ion Andreescu”, Cluj-Napoca
- Facultatea de Arte Plastice Iași, clasa Dan Hatmanu, 1990-1995
- Diplomă de licență – nota 10
- **Obținerea gradelor didactice:** definitivat și gradul II
- **Rezultate bune** în pregătirea copiilor ce au frecventat Cercul de Pictură – peste 50 premii naționale și internaționale. Performanțe în pregătirea elevilor care au fost distinși la Concursul Internațional “N.N. Tonitza” cu marele premiu și mai multe premii I, II și III.
- **Director**, de-a lungul carierei didactice la Școala Generală Tatomirești, com. Rebricea, jud. Vaslui; Școala Generală Bălteni, jud. Vaslui;
- **Co-autor** la realizarea și editarea „Îndrumătorului metodic de Arte și Tehnologii” pentru materiile opționale din școlile generale (clasele I-IV), în colaborare cu Aurel Dascălu, manual apărut la editura „Spiru Haret” Iași.
- **Activitate de mentorat** și participare cu comunicări în cadrul comisiilor metodice la Vaslui și Bârlad.
- Am fost distins de către Inspectoratul Școlar în anul 2002 cu “**Diplomă de Excelență**”, care a fost înmănată de „Ziua Învățătorului”.
- În fiecare an am participat, împreună cu elevii, la câte 2–3 tabere de creație (Bucșoia; Agafton-Codrii de Aramă, cu tema „Obiceiuri pascale la români”; Muncel, etc.), întorcându-ne cu multe trofee și premii.
- Am participat în anii 1997-1999 la expoziția concurs „Saloanele Moldovei” de la Bacău și Chișinău. În anul 1997 am obținut premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România. Un alt eveniment însemnat este primirea ca membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, filiala Bacău. Am primit premiul UAP Chișinău, înmănat la festivitatea de premiere în cadrul expoziției de la sala Brâncuși din Chișinău în anul 1998, în valoare de 10 milioane. Am înființat în anul 1997 Fundația de artă „Sf. Luca” pe care o conduc și în prezent.
- Sunt **inițiatorul și organizatorul Concursului Național de artă „N. N. Tonitza”** care în anul 2002 a numărat a cincea ediție. La prima ediție a acestui concurs au fost invitați și profesorii de desen din cluburile copiilor, atât din România, cât și din republica Moldova, membri UAP. Cu această ocazie am ținut un **simpozion cu tema „Arta și Cultura în perioada post-modernă. Post-modernismul sfârșitului de secol”**. În 1998, octombrie, în calitate de profesor al Clubului Copiilor din Bârlad, dar și de președinte al Fundației de Artă “Sfântul Luca, am organizat ediția a doua a “Concursului Național de Pictură, Grafică, Sculptură și Artă Decorativă N.N.Tonitza”, în colaborare cu Uniunea Artiștilor Plastici din România, Clubul Elevilor Bârlad, Muzeul „Vasile Pârvan” din Bârlad, Primăria municipiului, Cercul Militar Bârlad și „Fundația Marcel Guguianu”.
- **Organizator al “Concursului Internațional de desene create de copii”**, care se ține în fiecare an în luna iunie, în prezent la ediția a IV-a. La acest concurs au fost invitați elevi de la școli generale, școli și licee de artă, cluburi și palate ale copiilor, atât din țară cât și din străinătate: Germania, Japonia, Franța, China, Republica Moldova, etc. Prin intermediul Fundației de Artă “Sfântul Luca”, am bătut o medalie la Monetăria Statului, medalie care este înmănată la fiecare ediție artiștilor și copiilor premiați și celor ce au sprijinit arta. Medalia, cu diametrul de 60 mm, turnată din aliajul Tombac, are pe o parte inscripționată denumirea și emblema Fundației „Sfântul Luca”, iar pe cealaltă parte poartă inscripția Uniunea Artiștilor Plastici din România și denumirea concursului.
- **Organizarea unor expoziții** care au evidențiat puterea de creație a copiilor – **expoziție de icoane ale copiilor** la Cercul Militar Bârlad.

- Din anul 1996 am participat la toate **expozițiile anuale** organizate de filiala Bacău a UAP. În 1998, octombrie, am participat la o expoziție de grup cu filiala UAP Bacău la Muzeul Literaturii Române din București.

- În fiecare an, activitatea mea a fost supusă inspecțiilor pentru obținerea gradului didactic I. Examenul de grad a fost promovat în anul 2002, cu media 10, tema lucrării pentru examen fiind **„Fantasticul în arta copiilor”**. Această lucrare a fost editată de către Fundația “Sfântul Luca” la sugestia profesorilor examinatori și poate fi găsită la ora actuală la Biblioteca Municipală “Stroe Belloescu” din Bârlad.

- **Expoziție personală la Bârlad**, deschisă pe 30 mai 1999, în sala mare a Cercului Militar, prezentată de criticii de artă Constantin Prut și Valentin Ciucă. Expoziția, intitulată „Călătorii imaginare”, a însemnat 60 de tablouri de mari dimensiuni (1,50/2,00m).

- Am realizat **proiecte extracurriculare**, cu finanțare extrabugetară. Atașez la dosar proiectele prin care am obținut finanțare de la B.R.D. și Uniunea Europeană prin programul PHARE. Ca manager al Fundației de artă “Sf. Luca”, am obținut o sponsorizare de la FDSC și această sumă a fost folosită pentru dotarea cu aparatură: calculator, imprimantă cu laser, scanner, etc., cu ajutorul cărora am tipărit cataloagele expozițiilor concurs, invitațiile și diplomele.

- Tablouri personale aflate în străinătate: Germania, S.U.A.

- În 1979 am fost selectat cu tabloul cu titlul “Case vechi din Vaslui” la sala Dalles din București, primind premiul I în cadrul festivalului „Cântarea României”.

### **Aprecieri**

La Academia de Arte Vizuale „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca, împreună cu studenții de la academia de arte, am lucrat un an de zile și am deschis o expoziție la atelierele de pictură din parcul orașului, expoziție care a constituit și examenul de licență. Rectorul academiei de artă clujene a apreciat expoziția prin următoarele afirmații: **”Mulți studenți clujeni au îmbrățișat această temă - „Apocalipsa” - dar moldoveanul N. Forțu a reprezentat-o magistral.”**

Expoziție personală, găzduită de galeriile de artă „Apollo” din București în anul 2001, cu începere din 11 și pînă pe 25 august. Prezentarea a fost făcută de criticii de artă Alexandra Titu și Ion Truică. Lumea artistică a Bucureștiului și nu numai a fost impresionată de tematica abordată și de modul de exprimare, de ineditul lucrărilor, dar și de numărul acestora. Din cele peste 100 de lucrări ale mele, doar 80 au încăput în expoziție. Stilul și abordarea au impresionat atât de mult încât i s-a cerut să expună și la Centrul de Cultură „Palatul Brâncovenesc Mogoșoaia”. De acest lucru s-a ocupat personal chiar directorul centrului, criticul de artă Doina Mândru, care a ales aproximativ 40 de lucrări și aceasta numai din cauza spațiului restrâns de expoziție. Vernisarea acestei noi expoziții a fost făcută de criticul Silvan Ionescu.

Tot în 2001 am participat la Salonul Național de Artă al UAP România, organizat sub înaltul patronaj al prim-ministrului Adrian Năstase, cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor. Salonul a avut loc la București, în pavilionul Romexpo, între 21 noiembrie și 2 decembrie. Cu ocazia acestei importante manifestări artistice a fost editat un album în care figurez cu două lucrări (maximul admis).

“Arta pe care o face dl. Forțu este în primul rând o expresie a libertății în general, știind că meseria artistului este libertatea, dar această formă în cazul său este prin excelență o manifestare a stării de libertate. Cred că N. Forțu reprezintă o zonă originală a imagisticii contemporane tocmai prin libertatea pe care și-o asumă. Spun și-o asumă pentru că este un pariu greu de susținut, de-a ființa, de-a funcționa în parametrii aceștia care nu stau la îndemâna cotidianului. Forțu pune în scenă o sumă de reprezentări care aparțin unui repertoriu decorativ și simbolic vast, bazat pe mitologiile lumii și bazat poate mai cu seamă pe o mitologie personală, pe un sistem propriu de valori și reprezentări. Cred că a opera cu astfel de lucruri, de valori, este o șansă. Demersul lui Forțu mi se pare meritoriu dacă consider că în concesiile imaginii în sec.XX, care au condus spre aceste destrucții, aceste decompoziții figurative, prin recul, ne provoacă o rechemare a valorilor durabile, a valorilor pe care le putem controla cu sistemul nostru de cunoaștere. Am sentimentul că asist la afirmarea unui artist cu adevărat semnificativ pentru evoluțiile imaginii, limbajului vizual în Moldova și evoluția limbajului vizual în România. Mă bucur că pot să fiu prezent astăzi aici și îi sunt recunoscător pentru că mi-a oferit ocazia să fiu martor al acestei evoluții. Cred că în N. Forțu putem să aplaudăm concretizări ale revanșei târzii pe care pictura din Moldova o aduce pe

scena artistică națională.” **Constantin PRUT „Călătorii imaginare” (Apocalipsa) (Părerii Tutovene, Bârlad, 22-24 iunie 1999)**

“Numai oamenii care au drame cu adevărat și pot să dezbată probleme-enigmă reușesc să o facă prin literatură, muzică sau mai ales în plastică. Din punctul meu de vedere, expoziția aceasta atât de succulentă sub raportul simbolurilor pe care ni le propune, unele care se citesc la prima lectură, iar altele care ne invită la o reflecție și la o meditație, ceva mai îndelungată, ne permit pe de o parte, descoperirea unui sens al sacralității, iar pe de altă parte o demontare a sacralității și coborârea în zona teratologicului: animale fabuloase, extrase din bestii violente nu o dată, dar care se rezolvă indiferent dacă problema de fond este o problemă ce ține de maniheism, dacă binele și răul sunt în proporții inegale în lumea în care trăim.

El are această dramă, și-o asumă, încearcă să o rezolve și rezultatele le vedeți. Sunt niște secțiuni în materia vie făcute cu luciditatea unui artist pe drumul căutării de sine cu fiecare expoziție rezolvând acest lucru și eu cred că prin Forțu, Bârladul are de acum, a dobândit încă un nume important la care în timp vom face referire.” **(Valentin CIUCĂ)**

“Dintre toți studenții pe care i-am avut în decursul carierei mele de profesor, Năstase Forțu a fost unul dintre cei care mi-au dat cele mai mari satisfacții:

-Domnule profesor, îmi spuse el într-o zi. Dumnezeu m-a ajutat ca să vă am profesor.

-Da, îi răspunsei eu, și pe mine m-a ajutat Dumnezeu ca să te am student.

Încă de la început m-au uimit calitățile sale de pictor. Dublat de o mare pasiune pentru meserie, inventiv, muncitor, perseverent, a reușit să se ridice în sferele cele mai înalte ale artei. O dovedesc și numeroasele premii obținute.” **(Dan HATMANU, Iași, 1998, 15 aug.)**

“Călătoriile imaginare într-una din multele lumi posibile ale acestui artist venit din Bârlad (Năstase Forțu) pentru a se arăta publicului european aflat în capitala țării sunt fabuloase. Elev al maestrului Dan Hatmanu, unul dintre puținii mari pictori care nu au vrut să părăsească vechile capitale ale culturii românești, fondator al Fundației de Artă Sf. Luca, Năstase Forțu a venit în București cu o patetică dorință de a arăta că merită privilegiul de a expune aici, în buricul Lumii culturale din România.

Expoziția este impresionantă prin dimensiune: pereți, podea – sute de metri pătrați – sunt ticsiți de lucrări de mari și foarte mari dimensiuni, iar în debaraua Galeriei mai sunt și alte lucrări: cele care nu au încăput în enorma sală a Galeriei APOLLO. Năstase Forțu pictează-desenează ca un hămesit; erupe o imagine fabuloasă, emoționantă, ciudată, capabilă de un discurs impecabil rostit în toate limbile fricii, speranței, tainei, credinței și pericolelor. Lucrările sale sunt un soi de enclavă a cel puțin 5 secole de europenitate tulbură, vulcanică, agresivă și nedreaptă.” **(Paul Cornel CHITIC, TopBusiness, 21 august 2001)**

“Galeriile “Apollo” dau posibilitatea unui artist relativ tânăr, domnul Năstase Forțu, născut în județul Vaslui, să-și etaleze talentul în fața bucureștenilor și nu numai. Încă de la început trebuie să menționez că opera domnului Forțu sparge tiparele, permițându-ne să facem o călătorie într-un spațiu fabulos, care ne introduce într-o lume fantastică și fantastă, populată de eroi imaginari, dar și biblici în același timp. Definind un stil Forțu, putem spune că el sporește repertoriul soluțiilor formale ce pendulează între vigoarea realistă și tensiunea surrealismului. Purtând în sine sugestii care amintesc de o întreagă experiență picturală, pornind de la verva narativă a iconarilor necunoscuți, trecând prin grotescul lui Goya, pentru a ajunge la strigătul dureros al unei măști tragice din tragediile antice elene, un asemenea limbaj își confirmă cu tărie originalitatea, trădând un artist autentic.” **(Argentin STRATOPOULOS “Mierea luminii”; Economistul, 23 aug. 2001)**

“Creator cu nebănuite resurse, Forțu asumă arta ca pariu existențial. Angajat (nu doar metaforic) în lupta cu Fiara apocaliptică, el mobilizează în această confruntare o energie elementară, Fiara amenințându-ne ființa etnică și credința că Vodă Ștefan însuși a încercat să o răpună, alungând-o dincolo de fruntarii, și “rădicând” în urmă biserici și cetăți puternice. Dar Fiara din viziunile coșmărești ale lui Forțu este o prezență insidioasă: ea locuiește ades în fibra intimă a ființei noastre corupte. Lupta cu ea capătă în acest caz sensul unei expiațiuni. La Năstase Forțu, sur-realismul universului pictoric absoarbe elemente specifice unor varii curente: de la impresionism la expresionism, de la tașism la conceptualism...” **(Mihai PAMFIL)**

„Inițial ne-am întrebat de ce nu face parte din acest grup și distinsul plastician vasluian Năstase Forțu – cu admirabile apariții în București, în vara lui 2001, la sala Apollo și în toamnă la Palatul Mogoșoia, cu ciclul „Apocalipsa„. Ulterior ne-am explicat această lipsă: artistul și-ar fi copleșit co-expozanții din grupul MoldART prin opere inspirate și bine compuse.” (Adrian Silvan IONESCU **“Provincia și Bucureștii”, Cronica Română” Nr. 2816/ 16 aprilie 2002)**

“Galeria Apollo de la Teatrul Național, care, după cum se știe, formează obiectul unei dispute între Ministerul Culturii și Uniunea Artiștilor Plastici, mai găzduiește încă expoziții interesante, cum a fost și ultima, de săptămâna trecută, care l-a avut ca autor pe artistul bărlădean Năstase Forțu. Venit din provincie, oarecum marginal, neaparținând establishment-ului plasticienilor, artistul, la 51 de ani, are ambiția, dar și chemarea, de a realiza opere expresive, șocante, pe care unii le pot critica, alții le pot admira necondiționat, dar care, în orice caz, atrag imediat atenția. Criticul de artă Constantin Prut, prezentând expoziția, a făcut următoarele aprecieri: „Sigur că nu trebuie să vedem neapărat în aceste explozii imagistice descrieri ale unui sistem mitologic, pentru că ele comunică numai întâmplător cu sisteme mitologice, sisteme vizuale construite...”. Aș zice, dimpotrivă, că tocmai un sistem mitologic trebuie să vedem în ce a făcut Năstase Forțu, fiindcă opera sa nu pare doar rodul unei dezlănțuirii haotice a talentului, ci și organizarea propriei disponibilități de a gândi cu imagini plastice, expresive, îndrăznețe, puternic însuflețite.

Într-un cuvânt, expoziția de la Galeria Apollo, așezată sub titlul, destul de vag de altminteri, „Călătorii imaginare”, reprezintă o direcție necesară în arta contemporană, aceea de a folosi simbolurile nu într-un mod explicit, ci voalat, pentru a sensibiliza astfel o tematică dificilă și în egală măsură stimulativă.” (Dan STANCA, **“Apocalipsa la “Apollo” România Liberă, 21 august 2001)**

“RĂFUIALA insului cu lumea, indiferent dacă acesta se află la Hebron, la Kosovo, la Dublin sau la Bârlad, îmbracă forme diferite. Nici motivațiile nu prea sunt aceleași. Dar pentru ca bărlădeanul este mai îngăduitor din fire, el nu pune bombe artizanale sub mămliga vecinului, nici nu taie beregăți la puști ce trag cu praștia-n vitrine și nici nu violează noaptea ispite catolice prin cartiere protestante. El mai abită se opintește într-o sudalmă, după care își face cruce, scuipe-n sân și adastă la vreo răspântie cu prieteni de ocazie, cu care deznoadă vorbe de duh printre halbele gulerate. Dacă-i poet pune de-o doină; dacă-i jurnalist, trage un pamflet; dacă-i conțopist, ticluiește o jalbă, dacă-i pictor...aici e-aici! Pictorul își proptește privirea într-un orizont inaccesibil celorlalți, trăgând cu nesaț din pipă, fără grai, din când în când măzgălind câte ceva nedeslușit pe petice de hârtie. Caricaturi, pocitanii, cocârjeli din linii frânte și nervoase.

Apoi acasă sau la atelier (dacă-l are), în solitudine pictorul pictează! Lumea este pentru el ceva eminamente concret. Cam așa zăboveam meditănd în fața creațiilor picturale ale unui artist moldav (trăiește la Bârlad) poposit cu întreaga sa diatribă imagistică pe simezele (și pe pardoseala!) galeriei bucureștene „Apollo”. Năstase Forțu este un artist de notorietate regional, deși, prin virtuțile pe care le demonstrează chiar în această expoziție, audiența lui se adeverește a fi cu mult mai mare. El se înscrie în rîndul vocilor distincte ale artei noastre contemporane, cultivat și profesionist al construcției picturale și al poeziei alegorice. Este deopotrivă un colorist subtil, subjugat însă discursului grafic, aproape savant și virtuoz, cu care își ademenește privitorul aidoma unei Șeherezade moderne și moraliste. El folosește cu dibăcie instrumentarul suprarealist într-o retorică picturală acuzat expresionistă. Aici consistă meritul și savoarea artei lui Forțu, strădania lui de a face lizibilă o atitudine, o morală și o filozofie existențială prin forarea nemiloasă a unor zone ale subconștientului încărcat de grele fantasme, dar și de strigăte avertizoare. Năstase Forțu reușește strălucitor tocmai în compoziții unde reperele reale se dizolvă în discursul abstract, energic vibrat cromatic, și în fabulația grafică.” (Corneliu ANTIM, **„Pictura ca diatribă”, Ziarul de duminică (Ziarul Financiar) 7 septembrie 2001)**

“Odată cu ediția a II-a a Concursului de Pictură, Grafică, Sculptură ”N.N.Tonitza”, cred că avem dreptul să sperăm ca această manifestare se va stabili în ambianța culturală a acestei zone, a cărei prezență se conturează tot mai distinct în geografia culturală a țării. Deși organizatorii, în primul rând pictorul Năstase Forțu, președintele Fundației de artă “Sf.Luca”, alături de care se află instituții și persoane ce se simt solidare în efortul de a realiza un program generos nu au depășit toate acele artificioase obstacole care afectează firescul proces de construcție spirituală, numărul artiștilor care și-au trimis lucrările a crescut semnificativ. Este vorba de artiști consacrați. Ca și tinerii aflați la primele expoziții. Faptul că ei își trimit lucrările la o manifestare tutelată simbolic de Tonitza ne vorbește despre

începutul consacării acestui concurs, o stare de comunicare sensibilă între diferite centre, o comunicare în care valorile circulă în dublu sens.” (Constantin PRUT)

## **Bibliografie de referință**

(cataloge, pliante, publicații ocazionale)

- Catalog – Tendințe și orientări în arta plastică – expoziție- simpozion , Vaslui 4 martie 1978
- Aurel Leon – “Cenaclul din Vaslui” – Cronica, Iași, 1979, octombrie
- Vasile Iancu – “De la datele prezentului la șansele viitorului” – Vremea nouă, Vaslui, 23 dec. 1980
- Catalog „Salonul județean de artă plastică Bârlad , 9- 29 martie
- Catalog „Expoziție de artă plastică,, Vaslui, apr.- mai 1980
- Catalog –Cenaclul plastic-Arta, „Expoziție de pictură și sculptură,, dec 1977 V.I.Paşcanu – „Plasticieni amatori în expoziția republicană” – Vremea Nouă, Vaslui, 19 mai 1981
- Vasile Iancu – „Culori pe corzile sufletului” – Vremea nouă, Vaslui, 17 feb. 1981
- Vasile Iancu – „Dialogul hărniciei, echilibru și elevație” – Vremea Nouă, Vaslui, 26 mai 1981
- Catalog „Expoziție de artă plastică,, Vaslui, feb 1981
- Catalog „Anuala 89,, Muzeul județean Vaslui—dec1989
- Vasile Barbu – „Anuala 89” –Adevărul, 11 ian. 1990
- Anuala de pictură și grafică a cenaclului de artă plastică Vaslui al U.A.P. DEC.1991
- Valentin Ciucă – „Artă și speranță” – Opinia, Iași, 30 oct. 1991
- P. Necula – „Anuala 92” – Adevărul, 4 ian. 1992
- P. Necula – „Un eveniment artistic” – Adevărul, 7 ian.1992
- Petru Bicer – „Muzeul de artă și studiul expresiilor artistice” – Evenimentul, 14 iul. 1992
- Valentin Ciucă – „Tinerete și speranță” – Cronica, august 1992
- Catalog la expoziția anuală,dec. 1992 Muzeul Ștefan cel Mare Vaslui
- P. Necula – „Candoare, frumusețe, speranțe” – Adevărul, 7 iun. 1993
- P. Necula – „Însemnări dintr-o expoziție” – Adevărul, 11 feb. 1994
- Petru Bicer – „Călătorii imaginare” – Evenimentul, 22 iul. 1995
- Val Gheorghiu – „Căldură mare” – Monitorul, 27 iul. 1995
- Maria Hatmanu – „Călătorii imaginare” – Cronica, 16-31 oct. 1995
- Catalogul expoziției anuale , sala,, Arta,, Vaslui dec -- ian.
- Petru Bicer – „Vaslui: Anuala 95” – Evenimentul, 10 ian. 1996
- Mihai Pamfil – „Moment expozițional vasluian” – Adevărul, 23 ian 1996
- Mihaela Ghimuș – „Vernisajul expoziției Anuala 96” – Adevărul, 20 dec. 1996
- Catalogul expoziției anuale –sala „Arta,, Vaslui dec—ian1996-1997
- Valentin Ciucă – „Anuala 96” – Evenimentul, 10 ian. 1997
- Mihai Pamfil – „Regal-Anuala 96” – Adevărul, 28 ian. și 4 feb. 1997
- Catalog expoziție de icoane, autor preot Ioan Modiga, editat de Fundația Sf. Luca, 28 mart. 1997
- Catalogul expoziției studenților ieșeni, anul VI, clasa prof. Podoleanu, editat de Fundația Sf. Luca, 16 aprilie 1997
- Mihaela Ghimuș – „Un pictor de milioane” – Adevărul, 6 iunie 1997
- C.H. – „Pictorul vasluian Năstase Forțu a câștigat un premiu de 10 milioane lei” – Monitorul de Vaslui, 7 iun. 1997
- Mihaela Ghimuș – „Copiii, speranța și bucuria vieții” – Adevărul, 10 iun. 1997
- Daniel Grosu – „Tabără națională de ortodoxie și spiritualism românesc la Poiana Căprioarei” – Monitorul de Vaslui, 2 iul. 1997
- I.P. – „Expoziție de icoane” – Adevărul, 3 iulie 1997
- Mihaela Ghimuș – „Vocea culorii” – Adevărul, 4 iul. 1997
- Mihaela Ghimuș – „Expoziție de icoane” – Adevărul, 8 iul. 1997
- Petru Bicer – „Premiul UAP Chișinău la Vaslui” – 10 iul. 1997

- Rodica Trofimov – „Saloanele Moldovei” pentru a șaptea oară la Chișinău – Flux, 12 iul. 1997
- Mihaela Ghimuș – „Tabără la Dobrina” – Adevărul, 29 aug. 1997
- Mihaela Ghimuș – „Calendar cultural” – Adevărul, 10 mart. 1998
- I.T. – „Forme fantastice” – Adevărul, 17 mart. 1998
- C.C. – „Expoziție de icoane la Casa Armatei” – Monitorul de Vaslui, 26 mart. 1998
- I.T. – „Expoziție de icoane” – Adevărul, 27 mart. 1998
- Paul Munteanu – „Ruga unui pictor de icoane” – Adevărul, 31 mart. 1998
- Miluță Moga – „Expoziție de icoane” – Jurnalul vasluian, 8 aprilie 1998
- Miluță Moga – „Expoziție de pictură” - Jurnalul vasluian, 16 aprilie 1998
- Adrian Nistor – „Studentii ieșeni expun la Vaslui” – Monitorul de Vaslui, 16 aprilie 1998
- Miluță Moga - - „Expoziție de pictură” – Clepsidra, 16 aprilie 1998
- Dumitru Apostolache – „O nouă expoziție Năstase Forțu” - Jurnalul vasluian, 16 iul. 1998
- Mihai Ciobanu – „Dan Hatmanu la Vaslui” – Monitorul de Vaslui, 2 nov. 1998
- Mihai Ciobanu – „Premii de milioane la Sala Arta” - Monitorul de Vaslui, 20 nov. 1998
- Dumitru Catană – „Flori de primăvară” – Adevărul de Vaslui, 10 martie 1999
- Daniel Grosu – „Năstase Forțu expune la Bârlad” - Monitorul de Vaslui, 29 mai 1999
- Cataloage, afișe, invitații la expoziția personală Năstase Forțu „Călătorii imaginare”, de la Cercul Militar Bârlad, 30 mai 1999
- Marilena Pântea – „Pictori la Zilele culturale ale Bârladului” - Monitorul de Vaslui, 30 mai 1999
- Cataloage, afișe, invitații la concursul internațional de desene ale copiilor N.N.Tonitza „Noi, generația mileniului III”, Bârlad, mai 1999
- Nicolae Mitulescu – „Apocaliptica lume a plasticianului Năstase Forțu” – Părerii Tutovene, 2 iun. 1999
- Marilena Pântea – „Pictorul Năstase Forțu - un drumet al călătoriilor imaginare” - Monitorul de Vaslui, 16 iul. 1999
- Ioan – „Concurs național de pictură N.N. Tonitza” – Adevărul de Vaslui, 3 oct. 1999
- Nicolae Mitulescu – „Un spectacol al curajului și al competenței” - Părerii Tutovene, 2 nov. 1999
- Nicoleta Arnăutu – Concurs național de pictură, grafică și sculptură N.N. Tonitza – Un punct de vedere – Părerii Tutovene, 11 nov. 1999
- Ing. Coriolan Agache , Primim și publicăm – Domnule Redactor Șef, Părerii Tutovene, 16 nov.1999
- Dr.Nicu Botezatu „A 2-a ediție a expoziției Concurs „N.N.Tonitza „ de pictură, gravură și pictură --Bârlad octombrie –nov. Pagini medicale Bârlădene
- Cataloage, afișe, invitații la concursul internațional de desene create de copii, organizat de Năstase Forțu, 26 mai – 26 iunie 2000
- Marilena Pântea – Concurs național în impas - Monitorul de Vaslui, 11 iulie 2000
- Alina Urse – Competiții artistice – Evenimentul, 18 iul. 2000
- Nicolae Mitulescu – O fundație de artă are nevoie de ajutor - Părerii Tutovene, 24 iul. 2000
- Mirela Ivan --„Noutatea în arta plastică Bârlădeană,, 6 oct. 2000
- Cataloage, afișe, invitații la expoziția de icoane a preotului Ioan Modiga, organizată de Năstase Forțu în sala mică a Cercului Militar Bârlad, 7 oct. 2000
- Nicolae Mitulescu – Un paraclis cu mai multe altare - Părerii Tutovene, 13 oct. 2000
- Cataloage, afișe, invitații la concursul național de artă contemporană N. N. Tonitza, ediția a treia, Cercul Militar Bârlad, 4 nov. 2000
- Nicolae Mitulescu – Săptămâna plastică bârlădeană - Părerii Tutovene, 13 nov. 2000
- Valentin Ciucă – Orgolioasa provincie – Cronica, dec. 2000
- Marilena Pântea – Năstase Forțu deschide o expoziție la București - Monitorul de Vaslui, 23 iul. 2001
- Cataloage, afișe, invitații la expoziția personală a artistului Năstase Forțu la Galeriile naționale de artă Apollo București, organizată de UAP, 11 – 25 aug. 2001
- Manuela Gole – Ziua și tabloul – Năstase Forțu – Ziua, 15 aug. 2001

- Paul Cornel Chitic – Galeria Apollo, în ciuda deciziei de a fi luată din folosința artiștilor, prezintă expoziția unui artist de forță – Năstase Forțu – o pictură cu care se poate ieși în stradă.... Să fie vorba de o premoniție – Top Bussines, 21 aug. 2001
- Dan Stanca – Apocalipsa la Apollo – România Liberă, 21 aug. 2001
- Argentin Stratopoulos – Mierea luminii din august – Economistul, 23 aug. 2001
- Manuela Gole – „La Visul American se ajunge prin Bârlad” - Ziua, 25 aug. 2001
- Corneliu Antim – „Pictura ca diatribă” – Ziarul de duminică, 7 sept. 2001
- Marilena Pântea – „Năstase Forțu expune la Palatul Brâncovenesc” – Obiectiv, 12 sep. 2001
- Dan Iacob – “Visul American” – tema concursului național N.N. Tonitza, ediția a patra – Adevărul, 5 oct. 2001
- Cataloage, afișe, invitații la expoziția personală a artistului Năstase Forțu la Palatul Brâncovenesc Mogoșoaia, organizată de Ministerul Culturii și Cultelor – București, 23 sept. 2001
- Geta Modiga – Concurs național de artă contemporană N. N. Tonitza, ediția a patra – Evenimentul, 6 oct. 2001
- Marilena Pântea - Concurs național de artă contemporană la Bârlad – Monitorul de Vaslui, 17 oct. 2001
- Marius Patrichi –Bârladul va găzdui cea de-a IV-a ediție a concursului național de pictură, sculptură, grafică și artă decorativă – Obiectiv, 7 nov.—2001
- N.Mitulescu - Un regal al adevăratelor valori - Părerii Tutovene , 3 dec. 2001
- N.Mitulescu – Câteva considerațiuni pe marginea Concursului Național de Arte Plastice de la Bârlad, noiembrie Părerii Tutovene, 17 dec. 2001
- Geta Modiga – Visul American - Evenimentul, 9 nov. 2001
- Adrian- Silvan Ionescu – Provincia și Bucureștii - Cronica Română, 16 apr. 2002
- Adrian – Silvan Ionescu - Pictori vasluieni pe simezele bucureștene - Părerii Tutovene, 18 iunie 2002
- N. Mitulescu - Ploaie cu picturi la Bârlad - Concursul Național de Artă Plastică Tonitza se apropie - Adevărul, 29 oct. 2002
- Marius Patrichi - Concurs de artă contemporană - Obiectiv, 21 nov. 2002
- M. P. - Creație de excepție - Obiectiv, 30 oct. 2002
- Ana Savin – Buturugă pictată cu icoane în curtea Clubului Copiilor Spiru Haret Bârlad - Monitorul, 23 nov. 2002
- Cataloage, afișe, invitații și medalii la Concursul Național de Artă Contemporană „N.N. Tonitza”, ediția a V-a, organizat de Fundația „Sf. Luca” președinte prof. Năstase Forțu, 30 nov. 2002 , Cercul militar Bârlad
- Geta Modiga – Premiile Concursului național de artă contemporană Nicole Tonitza - Evenimentul, 3 dec. 2002
- Fundația „Dr. C. Theodorescu” acordă o diplomă de excelență d-lui Năstase Forțu cu ocazia Zilelor Culturale ale Bârladului 2002
- Ștefania Strat – 170 de artiști din toată țara și-au expus lucrările la Bârlad - Adevărul, 4 dec. 2002
- Marius Patrichi - Concursul național „N.N. Tonitza,, a avut un real succes - Obiectiv, 7 dec 2002
- M.D.M. - Concursul Național de arte Plastice N.N. Tonitza, a V-a ediție - Părerii Tutovene, 10 dec. 2002
- Valeria Petcu Câșlaru – Perla (Domnului Năstase Forțu) - Părerii Tutovene, 3 dec. 1999